7 mars 1892

COLLECTIONS

De Feu M. le Baron de BIANCOUR

# TABLEAUX

AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES

LIVRES

PENDULES ET BRONZES

MEUBLES ANCIENS

Boîtes, Miniatures, Bijoux

PORCELAINES ET FAIENCES

TAPISSERIES, DENTELLES

EXPOSITION PUBLIQUE

Hôtel Drouot — Salle n° 8 — le Mercredi 16 Mars 1892

Me Maurice DELESTRE, Commissaire-Priseur, rue Drouot, 27

M. E. FÉRAL, Expert, pour les Tableau et Dessins faubourg Montmartre, 54

M. A. DUREL, Expert, pour les Livres, rue de l'Anc.-Comédie, 21

M. Ch. MANNHEIM, Expert, pour les Objets d'art et de curiosité rue Saint-Georges, 7

PARIS — 1892

L 50604

1892
Mar.
Pa De

Vente des 17, 18 et 19 Mars 1892

# TABLEAUX

## ANCIENS ET MODERNES

**Aquarelles et Dessins**

## GRAVURES DU XVIII[e] SIÈCLE, LIVRES

**PENDULES ET BRONZES**

## MEUBLES ANCIENS

**Boîtes, Miniatures, Bijoux, Argenterie, Plaqué**

PORCELAINES ET FAIENCES

TAPISSERIES — DENTELLES — OBJETS VARIÉS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

*En vertu d'Ordonnance de référé*

**Par suite du décès de M. le Baron de BIANCOUR, ancien Préfet**

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9, SALLE N° 8

**Les Jeudi 17, Vendredi 18 et Samedi 19 Mars 1892**

A DEUX HEURES PRÉCISES

**M[e] Maurice DELESTRE**, Commissaire-Priseur, rue Drouot, 27

ASSISTÉ DE :

**M. E. FÉRAL**, Expert, pour les Tableaux, Dessins et Gravures faubourg Montmartre, 54

**M. A. DUREL**, Expert, pour les Livres, rue de l'Anc.-Comédie, 21

**M. Ch. MANNHEIM**, Expert, pour les Objets d'art et de curiosité rue Saint-Georges, 7

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

**Le Mercredi 16 Mars 1892, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2**

1892
Mar. 17
PaDeB

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications, applicables aux frais.

## ORDRE DES VACATIONS

*Première Vacation.* — **Jeudi 17 Mars**

TABLEAUX, DESSINS ET GRAVURES

*Deuxième Vacation.* — **Vendredi 18 Mars**

LIVRES, OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ, BRONZES
MEUBLES ANCIENS, TAPISSERIES

*Troisième Vacation.* — **Samedi 19 Mars**

OBJETS DIVERS, MOBILIER COURANT

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 800—22098

# DÉSIGNATION

## TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

ARTOIS (Van)

1 — Paysage avec Villageois sur un chemin.

BACKHUYSEN (Ludolf)

2 — Mer houleuse avec ciel orageux.

BASSAN (Attribué à Jacques)

3 — Le Mauvais riche.

BEAUDOUIN (D'après)

4 — Les Colombes et les Amants surpris.
Deux pendants.

BLOOT (Pieter de)

5 — Le Concert rustique.

BOUCHER (Genre de)

6 — Pygmalion et Galatée.

BREKELENKAMP (Genre de)

7 — Un Savant dans son cabinet.

BREYDEL (Le Chevalier)

8 — Choc de cavalerie.

CHAMPAIGNE (Genre de Ph. de)

9 — Portrait d'Homme en buste.

CHATELET

10 — Vue d'Ermenonville.

DUGOURE

11 — L'Offrande à l'Amour.

Gracieuse composition de forme ovale, gravée par Elluin.

FABRICIUS (Attribué à Ch.)

12 — Portrait de jeune Femme, richement vêtue et coiffée d'une toque.

Bonne peinture rappelant les œuvres de Rembrandt.

FAES (Attribué à P. Vander)
dit le Chevalier Lelly

13 — Portrait présumé d'Henriette d'Angleterre.

FERG (Attribué à Paul)

14 — Paysage coupé par une rivière avec Cavaliers sur la gauche.

Fine peinture sur cuivre.

FERRAND (A.)

15 — Paysage avec animaux.

FLINCK (Govaert)

16 — Portrait d'Homme vêtu de noir, la main droite sur la poitrine.

FLINCK (Attribué à Govaert)

17 — Portrait présumé de Charles II.

FRANCK

18 — Sujet biblique.

Peinture sur cuivre.

GIRAUD

19 — Le Cerf blessé.

GREUZE (D'après J.-B.)

20 — Petite Paysanne assise.

GRIEFF

21 — Gibier sous la garde de plusieurs chiens.

Deux pendants.

HÉDA

22 — Vases d'or et d'argent posés sur une table.

HEEMSKERK

23 — Intérieur de Cabaret.

HELST (Attribué à Barthelemy Vander)

24 — Portrait présumé de Barberousse, vu en buste, vêtement noir et collerette plissée.

HELST (Attribué à Pierre Vander)

25 — Portrait de Femme vue à mi-corps.

HOLBEIN (Genre de H.)

26 — Portrait d'un personnage couvert d'un manteau doublé de fourrure.

HOLBEIN (Genre de H.)

27 — Portrait de Femme âgée.

HUYSMANS (D'après)

28 — Paysage avec mare où se désaltèrent des bestiaux.

JEAURAT (Étienne)

29 — Le Payeur de rentes.

JOUVENET (Genre de)

30 — Le jeune Achille découvert par Ulysse et amené prisonnier devant Calchas afin de participer au siège de Troie.

Esquisse.

LAVREINCE (D'après)

31 — La Déclaration.

LOO (Attribué à C. Van)

32 — Portrait allégorique de jeune Femme assise et accoudée sur une table.

Toile ovale.

MAAS (Nicolas)

33 — Portrait de Femme âgée.

En robe rougeâtre et agrafée sur la poitrine.

MAAS (Nicolas)

34 — Portrait d'Homme âgé, couvert d'un ample manteau de velours rouge.

Pendant du précédent.

MAYER (Genre de M^lle^)

35 — Le Rêve.

MEER (De Jonghe Vander)

36 — Port de mer avec nombreux personnages.

MICHALLON

37 — Vue d'Italie.

Fixé de forme ovale.

MICHEL (Genre de)

38 — Paysage par un temps d'orage.

MILLET (Francisque)

39 — Paysage accidenté avec personnages.

MURILLO (École de)

40 — Un Ange en prière.

MONNOYER (Genre de Baptiste)

41 — Fleurs dans un vase.
Toile ovale.

NETSCHER (D'après)

42 — Pastorale.

PARMÉGIANO (Genre de)

43 — Sujet religieux.

PRUD'HON (D'après P.-P.)

44 — Joseph et la Femme de Putiphar.

ROQUEPLAN (D'après)

45 — Jeune Mère et ses Enfants.

SANTERRE (Genre de)

46 — Jeune Fille en buste.

SCHOEVAERDTS

47 — Marché sur la place d'un village.

SENAVE

48 — L'Offrande à l'Amour.
Effet de lumière.

STEEN (D'après J.)

49 — Le Concert rustique.

TARAVAL

50 — La Bergère endormie.

TOL (Attribué à Dominique Van)

51 — Ménagère à une fenêtre, tenant un vase de cuivre.

VALLIN (Attribué à)

52 — Bacchantes étendues dans des paysages.
Deux pendants.

VALLIN (Attribué à)

53 — L'ivresse de Bacchus.

VELDE (D'après Ad. Vande)

54 — Moutons au repos.

VERKOLJE

55 — Jeune femme caressant une levrette.

WATTEAU (D'après Ant.)

56 — L'embarquement pour Cythère.

WATTEAU (D'après Ant..)

57 — Les personnages de la Comédie italienne.

WERF (D'après le chevalier Vander)

58 — Nymphe et Amour faisant des bulles de savon.
Allégorie.

WOUVERMAN (D'après)

59 — Port de mer.

WYNANTS (D'après)

60 — Paysage avec un Cavalier.

ZORG (Genre de)

61 — Ustensiles de cuisine.

ÉCOLE ANGLAISE

62 — Tête de jeune Garçon.

ÉCOLE FRANÇAISE

63 — Nymphe et Amours.

ÉCOLE FRANÇAISE

64 — Jeune femme tenant une rose.

ÉCOLE FRANÇAISE

65 — Baigneuse dans un paysage.

ÉCOLE FRANÇAISE

66 — Nymphe étendue sur un lit de repos.

ÉCOLE FRANÇAISE

67 — Les Baigneuses.

ÉCOLE FRANÇAISE

68 — La Charité romaine.

ÉCOLE FRANÇAISE

69 — Portrait d'un Magistrat.

ÉCOLE FRANÇAISE

70 — La Baigneuse.

Panneau de forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

71 — Fleurs dans un carafon.

Petite peinture de forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

72 — La Conversion de Henri IV.

Esquisse.

ÉCOLE FRANÇAISE

73 — Allégorie figurant le dieu de la guerre.

Esquisse.

ÉCOLE FRANÇAISE

74 — Paysage.

Genre de Michel.

ÉCOLE HOLLANDAISE

75 — Petit portrait de Femme coiffée d'une toque.

ÉCOLE HOLLANDAISE

76 — Paysage avec Cavaliers.

ÉCOLE HOLLANDAISE

77 — Chèvres au repos.

ÉCOLE HOLLANDAISE

78 — Paysage avec Rochers.

ÉCOLE ITALIENNE

79 — Les petits Bergers.

ÉCOLE MODERNE

80 — Portraits de jeunes Filles.

Deux pendants.

ÉCOLE MODERNE

81 — L'Esclave punie.

Esquisse.

ÉCOLE MODERNE

82 — Cavalier arabe.

## AQUARELLES & DESSINS

BELLANGÉ (Hippolyte)

83 — La prise d'une Forteresse.

Épisode d'une des batailles du Premier Empire.
Aquarelle signée.

CARÊME

84 — Vénus et ses Nymphes au bain.

Belle gouache.

CHARLIER

85 — Jupiter et Danaé.

Gouache.

COLLIN (A.)

86 — Héloïse au Paraclet.

Petite aquarelle.

DYCK (D'après Ant. Van)

87 — Renaud et Armide.

Gouache.

FRAGONARD (D'après)

88 — La Toilette des Enfants.

Gouache de forme ovale.

GUDIN (Th.)

89 — Marine.

Sépia.

LAMI (Eugène)

90 — La Confidence.

Aquarelle signée.

MONOGRAMME D. C.

91 — Charge de Cavalerie.

Aquarelle.

NATOIRE (Genre de)

92 — Flore et Zéphire.

Ariane abandonnée.

Deux pendants.
Gouaches.

PATEL (Genre de)

93 — Vue des bords du Rhin.

Gouache.

PIGAL

94 — La Toilette du Mari.

Sépia.

VERNET (Carle)

95 — Hussard à cheval.

Sépia.

ÉCOLE ANGLAISE

96 — Intérieur de Cloître.

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

97 — Paysage coupé par une rivière.

Gouache.

ÉCOLE HOLLANDAISE

98 — Paysage avec rivière.

Gouache.

ÉCOLE MODERNE

99 — Vénus sur les eaux.

Pastel, d'après Boucher.
Ovale.

ÉCOLE MODERNE

100 — Un Bal masqué.

Aquarelle.

ÉCOLE MODERNE

101 — Soldats au cabaret.

Aquarelle.

## GRAVURES

102 — La Comparaison et l'Aveu difficile.

Deux gravures en couleur par Janinet, d'après Lavreince.

103 — Achève ton ouvrage. N'oublie pas la dernière.

Gravé par Elluin, d'après Dugoure.

104 — La Noce au Château.
La Noce au Village.
Le Tambourin.
La Rixe.

Quatre pièces gravées en couleur par Descourtis, d'après Taunay.

105 — Le Lever et le Coucher des ouvrières en modes.

Deux pièces gravées par Dequevauvillier, d'après Lavreince.

106 — Le Soir et la Nuit.

Deux pièces gravées par DE GHENDT, d'après BEAUDOUIN.

107 — Un tendre engagement va plus loin qu'on ne pense.

Gravé par ELLUIN, d'après CHARLIER.

108 — Le Lever et les Pigeons.

Deux pendants.
Chromos d'après CHAPLIN.

## LIVRES

109 — **Dictionnaire universel d'Histoire naturelle**, par Ch. d'Orbigny. *Paris*, 1849, 13 vol. gr. in-8 de texte et 3 vol. de planches color., demi-rel. chag. La Vall. n. rog.

110 — **Les Arts au Moyen Age.** — Mœurs et coutumes au Moyen Age. — Vie militaire. — XVIII^e Siècle, par Paul Lacroix. *Paris, Didot et C^ie*, 4 vol. gr. in-8, fig. et chromo-lithog., cart. de l'éditeur, tr. dor.

111 — **Œuvres de Regnard.** *Paris, Firmin-Didot,* 1801, 5 vol in-12, maroq. rouge, dos orn., fil. dent., tr. dor. (*Bradel*).

Bel exemplaire sur papier vélin.

112 — **Les Aventures de Télémaque**, par Fénelon. (*A Paris*) *de l'imprimerie de Monsieur,* 1785, 2 vol. in-4, fig., maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire, contenant : Un titre frontispice gravé par Montulay, 72 figures de Monnet, gravées par Tilliard et 24 planches ornées de culs-de-lampe contenant les sommaires.

113 — **Histoire de Manon Lescaut** et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette et Cie*, 1885, in-4, maroq. vert, tête dor., n. rog.

114 — **Les Saisons**, poème par Saint-Lambert. *A Paris, de l'imprimerie P. Didot, l'ainé*, 1796, in-4, fig., maroq. rouge, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire orné de 4 figures par Chaudet, gravées par Morel.

*Épreuves avant la lettre.*

115 — **Contes et Nouvelles** en vers de M. de La Fontaine. *S. l.* (*Amsterdam*), 1777, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel., dos et coins de maroq. citron, tr. dor.

Contrefaçon de l'édition des Fermiers-Généraux.

116 — **Flirt**, par Paul Hervieu, illustrations de Mme Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod-Valadon*, 1890, in-4, fig., br., couv.

117 — **Œuvres complètes de Béranger**, nouvelle édition illustrée de 52 grav. sur acier. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, fig., maroq. citron, dos orn., fil., dent. int., tr. dor.

118 — **Œuvres complètes de Alfred de Musset**, édition dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de M. Bida. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, tête dor., n. rog.

119 — **Œuvres de Auguste Brizeux**. *Paris, Lemerre*, 1884, 4 vol. in-12, portr., maroq. La Vall., dent., tr. dor.

120 — **La Comédie du jour** sous la Républigue Athénienne, par Albert Millaud, illustrations par Caran d'Ache. *Paris, Plon, s. d.*, in-4, fig., maroq. rouge, tête dor., n. rog.

121 — **Histoire de France**, par Henri Martin. *Paris, Furne*, 1857, 17 vol. in-8, fig., demi-rel. chag. roug., tr. jasp.

122 — **Collection des Mémoires relatifs à l'Histoire de France,** publ. par M. Guizot. *Paris,* 1835, 31 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu., plats toile, tr. jasp.

123 — **Nouvelle collection des Mémoires relatifs à l'Histoire de France,** publ. par Michaud et Poujoulat. *Paris, Didier*, 1854, 34 vol. gr. in-8, portr., demi-rel. v. fauve, tr. peig.

124 — **Histoire de la Révolution française, du Consulat et de l'Empire,** par A. Thiers, *Paris,* 1854-1862, 30 vol. in-8 et 2 atlas in-fol., demi-rel. chag. bleu.

125 — **Nouvelle Biographie générale**, publiée sous la direction de M. le Dr Hoefer. *Paris, Didot,* 1866, 46 tomes en 23 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de veau fauve, tr. peign.

126 — Environ 300 volumes bien reliés : Littérature, Histoire, Beaux-Arts, Dictionnaires, Romans, Encyclopédies, etc., etc. (*Sera divisé*).

## PENDULES ET BRONZES

127 — Belle Pendule de *Lepaute, à Paris;* fin du XVIII^e^ siècle, en bronze noir et bronze doré; le mouvement, à cadran mobile, est contenu dans une sphère simulant la carte du ciel et reposant sur un piédestal présentant un masque du Soleil; il est soutenu par une statuette, le Temps, assis auprès du piédestal. De l'autre côté, une femme debout, vêtue à l'antique, tient un poinçon qui sert à marquer l'heure.

127 *bis* — Deux Girandoles, à six lumières, en bronzes noir et doré, marbres griotte et jaune, formées chacune d'une statuette de femme posée sur une sphère et portant une amphore d'où s'échappent les branches porte-lumières. Époque Empire.

128 — Deux Statuettes équestres, en bronze, se faisant pendants : Henri IV et Louis XIV, le premier portant l'armure du temps, le deuxième vêtu à l'antique et coiffé de la perruque. XVIII^e^ siècle. Base en marbre jaune.

129 — Deux Chenets Louis XVI, bronze doré : Lions couchés sur socle à entrelacs et tores de laurier.

130 — Pendule Empire, en acajou, de *Lepaute, à Paris;* bas-reliefs, sphinx, pieds griffes, bronze doré.

131 — Mercure, de JEAN DE BOLOGNE. Figurine en bronze noir sur base en marbre blanc et bronze.

132 — Huit Pièces : Deux Figurines en bronze de dimensions différentes : Napoléon Ier. — Figurine en bronze : Minerve. — Presse-Papier formé d'une Chimère en bronze, sur base en marbre brocatelle d'Espagne. — Trois pièces, bronze et marbre jaune : Encrier et deux Supports pour porte-plumes. — Presse-Papier bronze : Chien, par P.-J. Mène.

133 — Régulateur en bois noir garni de bronzes.

134 — Lustre à huit lumières, formé d'un couvercle en porcelaine de Chine, famille rose, monté en bronze.

135 — Deux Flambeaux en bronze, style Louis XVI, à cordons de perles, feuillages et cannelures.

136 — Quatre Pièces : Jardinière ronde en cuivre gravé. Travail persan. — Deux Brûle-Parfums sphériques aplatis, couverts en cuivre jaune, sur base ajourée. Japon. — Petit Brûle-Parfums octogone couvert, en bronze noir. Chine.

137 — Support-Applique, bronze noir, formé d'un grotesque.

138 — Support-Applique, bronze noir, formé d'un enfant dont le corps se termine en feuille.

139 — Deux Coupes en bronze, sur pied en marbre griotte.

# MEUBLES

140 — Fauteuil Louis XIV, à haut dossier, en bois sculpté et tapisserie au point ; sur le dossier : Femme en costume du temps.

141 — Trois Fauteuils variés du XVII^e siècle, en bois sculpté. Ils sont couverts en cuir gaufré et peint.

142 — Fauteuil Régence, en bois sculpté, à quadrillés et coquillages, sur pieds reliés par un croisillon. Il est couvert en étoffe genre Savonnerie.

143 — Fauteuil Régence, en bois sculpté, à coquilles et fleurs, siège et dossier cannés.

144 — Deux Fauteuils Louis XIII en bois sculpté. Ils sont recouverts en cuir gaufré.

145 — Petit Guéridon Louis XV en bois sculpté, couvert en tapisserie au point.

146 — Canapé Louis XVI, en bois sculpté, à rangs de perles et baguettes enrubannées. Il est couvert en velours ciselé à fleurettes vertes, sur fond vieux rose.

147 — Six Fauteuils Louis XVI, en bois sculpté, à baguettes enrubannées, recouverts de tapisserie à médaillons de personnages et animaux, sur fond blanc.

148 — Bergère Louis XVI, en bois sculpté, à baguette enrubannée. Elle est recouverte en étoffe à fleurs.

149 — Deux Tabourets de pieds en bois sculpté : l'un Louis XV, l'autre Louis XVI, recouverts en soie brochée.

150 — Fauteuil de Bureau Empire, en acajou ; les accotoirs se terminent en mufles de lions. Il est recouvert en cuir.

151 — Petit Bureau de dame, oblong, à abattant et tiroir en bois clair, sur pieds en X, garnitures de bronze, à feuillages; le tiroir forme bureau. Époque Empire.

152 — Deux Sièges : Fauteuil et Chaise à dossier médaillon en bois peint blanc et doré, couverts en ancienne soie brochée, à fond rose.

153 — Commode demi-lune, Louis XVI, en acajou, à trois tiroirs et deux portes latérales; garnitures de bronze, dessus en marbre blanc.

154 — Bureau plat, Empire, en acajou, à nombreux tiroirs ; garnitures de bronze.

155 — Petite Commode à trois tiroirs, bois de violette, garnitures de cuivre, dessus de marbre ranz.

156 — Glace hollandaise, en hauteur, cadre en bois sculpté et doré, surmonté d'un trophée d'instruments de jardinage.

157 — Trois Tables oblongues variées, en bois, munies d'un tiroir et sur pieds tors.

158 — Armoire normande, bois sculpté, à fleurs.

159 — Deux Chaises en bois tourné, couvertes en tapisseries au point, l'une à haut dossier, surmontée d'un écusson armorié.

160 — Petit Guéridon formé d'un plat en porcelaine du Japon, à décor bleu, reposant sur un pied formé d'une bouteille en faïence de Delft, à décor bleu, avec monture en bois.

161 — Deux Pièces : Coffret oblong, en bois sculpté, à entrelacs, godrons, mascarons, cartouches, gravés, en relief et Table oblongue en noyer, sur quatre pieds tors, avec croisillon supportant deux colonnettes torses.

162 — Étagère-Applique en bois.

## BOITES, MINIATURES, BIJOUX

163 — Bonbonnière ronde en ivoire doublé d'écaille et galonné d'or; sur le couvercle, miniature sur vélin du XVIII^e^ siècle, représentant l'Ascension d'une Montgolfière; le dessous est orné d'un fixé : paysage.

164 — Tabatière oblongue en écaille, doublée d'or; sur le couvercle, miniature ovale sur ivoire : Portrait d'Enfant, par ISABEY, signé; cadre à réverbère en or. Commencement du XIX^e^ siècle.

165 — Deux pièces : Tabatière oblongue en écaille, doublée d'or, portant sur le couvercle une miniature ; Portrait d'Enfant, et Bonbonnière ronde en racine de buis, doublée d'or, ornée sur le couvercle d'une miniature sur ivoire : Portrait de Femme. Commencement du XIX^e siècle.

166 — Trois Bonbonnières, écaille et poudre d'écaille : l'une galonnée or, présentant sur le couvercle un fixé : Scène de Camp ; une autre ornée d'une grisaille dans la manière de DE GAULT ; l'autre décorée d'un fixé : Sujet champêtre.

167 — Petite Bonbonnière en ancienne porcelaine tendre française à fleurs sur fond gaufré, montée argent.

168 — Trois Bonbonnières rondes, ivoire, écaille blonde, poudre d'écaille, sur le couvercle ; miniatures : Portraits de Femmes, l'une d'elles du temps de Louis XVI, vue en buste, appuyée à un coussin.

169 — Deux autres, l'une en ivoire présentant sur le couvercle un bas-relief en ivoire à sujet allégorique, l'autre en poudre d'écaille bleue. ornée d'une vue de port, en os découpé.

170 — Plusieurs Boîtes variées, agate, ivoire, écaille, etc., ornées ou non de miniatures.

171 — Petite Miniature ovale Louis XV, sur ivoire : Portrait d'Homme en habit gris et perruque poudrée. Cadre en or.

172 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait d'Officier, par FANNY D'IVRY. Signé. Commencement du XIX^e siècle.

173 — Miniature ovale sur cuivre : Portrait de Prélat.

174 — Deux Miniatures rectangulaires, l'une en émail peint sur cuivre : Portrait d'Homme costume Renaissance, signé Levêques, 1813; l'autre en mosaïque de Rome : Paysage.

175 — Deux fixés, l'un rond, l'autre ovale avec cadre en cuivre : Paysages.

176 — Deux Miniatures rondes : Fleurs sur vélin, signées A. P. et Paysage. Cadres en cuivre.

177 — Bague en or, chaton formé d'un brillant.

178 — Trois Boutons de chemise, perles fines montées or.

179 — Deux pièces : Porte-Cigare et Boîte ronde en écaille blonde piquée.

180 — Tabatière ovale Louis XVI en argent gravé et doré : Fleurs et Guirlandes.

181 — Flacon à odeurs en cristal, bouchon en or.

182 — Montre à remontoir en or, *de Porcheron et Constantin, Genève,* avec chaîne en or.

183 — Trois pièces en or de couleur : Clé de Montre, Médaillon et petite Bonbonnière.

184 — Douze Epingles de cravate, perle fine, corail, malachite, opale et roses, etc., montées or; l'une surmontée d'une boule émaillée bleu, montée cuivre.

185 — Deux Bagues or, avec cachet jaspe et agate.

186 — Chaîne de montre en or, avec coulant.

187 — Miroir à main, monté argent gravé et doré.

188 — Cinq pièces : Bijoux divers strass, montés argent.

## ARGENTERIE

189 — Grande Cafetière, Empire, en argent, anse en bois.

190 — Théière en argent, anse en bois.

191 — Autre Théière plus petite, en argent, anse en bois et Cuillère et Fourchette à salade, ivoire, manche en argent.

192 — Saucière sur plateau fixe en argent.

193 — Deux Salières bouts-de-table en argent, à deux récipients de cristal.

194 — Quatre autres Salières en argent, dont deux à un récipient de cristal.

195 — Porte-huilier, en argent, Burettes en cristal.

196 — Sucrier oblong couvert en argent ajouré, intérieur en verre bleu.

197 — Deux Ronds de serviettes en argent.

Six Brochettes en argent.

Cuillère à saupoudrer en argent.

Pince à sucre en argent.

Deux Cuillères à eau sucrée en argent.

Passoire à thé en argent.

Cuillère à cuilleron ajouré en argent.

Six Fourchettes à huîtres en argent.

## PORCELAINES

198 — Deux Plats à barbe, porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or, montés bronze, à trois lumières.

199 — Deux Cornets en porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or : Animaux et Chrysanthèmes.

200 — Deux Plats ronds, porcelaine du Japon, décor bleu en plein : Fleurs.

201 — Deux Plats à barbe en porcelaine du Japon, bleu, rouge et or : Vases de Fleurs, Paysages.

202 — Coupe en porcelaine du Japon, bleu, rouge et or, montée bronze.

203 — Bol, porcelaine du Japon, bleu, rouge et or, à Fleurs.

204 — Deux Compotiers, porcelaine du Japon polychrome, Médaillons de fleurs, et branches fleuries.

205 — Grand Plat, ancienne porcelaine de Chine, famille rose : Fleurs et Attributs.

206 — Coupe couverte en porcelaine de Chine, décorée en bleu et or ; Écusson armorié et Feuillages ; monture en bronze.

207 — Deux Assiettes en porcelaine de Chine ; décor en émaux de la famille rose : Vases et Oiseaux sur fond vermiculé.

208 — Deux Lampes en porcelaine de Chine, famille rose.

209 — Service à thé en ancienne porcelaine de Chine, guirlandes et écusson armorié, comprenant une Théière couverte, une Tasse à bec, un Sucrier couvert, six Tasses avec Soucoupes.

210 — Pot à lait couvert, ancienne porcelaine de Höchst, Fleurs en camaïeu rose.

211 — Deux Plateaux carrés, à bords relevés, en porcelaine de Chantilly ; décor de style japonais.

212 — Deux Pièces : Sucrier couvert sur Plateau fixe, porcelaine de Boissette, et Assiette, porcelaine de Locré : Fleurs.

213 — Service de table en porcelaine dure, du temps de la Restauration, à bordure rose, composé de soixante-quatorze pièces.

## FAIENCES

214 — Grand Plat rond, ancienne faïence de Rouen, décor bleu : double écusson d'alliance, timbré d'une couronne comtale, entouré d'une couronne de palmettes ; lambrequins au marli.

215 — Fontaine-Applique couverte, avec bassin, ancienne faïence de Rouen, décor bleu, guirlandes et lambrequins.

216 — Saucière en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu et rouille ; à l'intérieur, double écusson d'alliance timbré d'une couronne de comte.

217 — Plat ovale, ancienne faïence de Rouen, décor bleu, motifs de ferronnerie, et lambrequins.

218 — Assiette, ancienne faïence de Rouen, décor bleu, rosace et lambrequins.

219 — Deux Pièces : Bassin ovale, faïence de Rouen, décor bleu, pourtour côtelé et Jardinière oblongue, à deux anses, sur quatre petits pieds, faïence française, décor bleu de lambrequins.

220 — Deux Plats à barbe, ancienne faïence de Rouen et Sinceny polychrome.

221 — Compotier, faïence de Rouen, décor polychrome au carquois.

222 — Plat octogone, ancienne faïence de Rouen, décor bleu, rosace, lambrequins.

223 — Plateau rond, à sept compartiments, ancienne faïence de Rouen, décor bleu : Oiseaux.

224 — Cruche, ancienne faïence de Sinceny : Saint Personnage et Fleurs, au revers on lit : *Vincent Lefebvre, 1782.*

225 — Ecuelle couverte et Plateau, même faïence, fleurs.

226 — Plat oblong, ancienne faïence de Sinceny, quadrillés et fleurs.

227 — Deux Bassins oblongs, ancienne faïence de Moustiers, polychrome; au fond, Persée et Andromède et Trophées.

228 — Plat oblong, à bords contournés, ancienne faïence de Moustiers, décor bleu à la Bérain, bustes, statuette, dentelle.

229 — Plat rond, ancienne faïence de Moustiers, décor bleu : Persée et Andromède.

230 — Deux Assiettes, ancienne faïence de Moustiers, décor manganèse.

231 — Deux Pièces : Saucière et Assiette, ancienne faïence de Moustiers, décor polychrome, personnage, animaux.

232 — Plat oblong, ancienne faïence de Moustiers, guirlandes et fleurs polychromes.

233 — Deux Assiettes, ancienne faïence de Moustiers, décor polychrome : Écusson armorié, timbré d'une couronne de marquis et dentelle sur le marli.

234 — Deux Seaux cylindriques en ancienne faïence de Moustiers, décor bleu : Écusson armorié, timbré d'une couronne ducale, dentelle en bordure.

235 — Plat rond, ancienne faïence du Midi, décor bleu : Dieux marins.

236 — Deux Compotiers carrés, ancienne faïence de Marseille, à fleurs.

237 — Deux Assiettes, ancienne faïence de Marseille, bouquet de fleurs, hachures au marli.

238 — Assiette, ancienne faïence de Marseille, décor vert, jetés de fleurs.

239 — Pot à eau, en ancienne faïence de Lorraine, décor polychrome, fleurs et guirlandes.

240 — Deux Assiettes, ancienne faïence de Niederwiller, à fleurs.

241 — Plusieurs Plats et Assiettes, faïence de Lorraine, à fleurs et oiseaux.

242 — Plat rond, ancienne faïence française, fleurs sur fond aune.

243 — Deux Assiettes variées, ancienne faïence de Delft, décor bleu : Fleurs.

244 — Deux Assiettes, ancienne faïence de Delft à décor bleu rayonnant.

245 — Deux Plats creux variés, ancienne faïence de Delft, décor bleu : Vase de fleurs.

246 — Petit Plat, ancienne faïence de Delft, décor bleu : Oiseau sur un cul-de-lampe, au fond; lambrequin au marli.

247 — Cornet en ancienne faïence de Castel-Durante : Médaillon de Saint sur fond bleu rehaussé de fruits et rinceaux.

248 — Vase de pharmacie cylindrique, ancienne faïence de Castel-Durante: Médaillon buste et rinceaux sur fond bleu.

249 — Deux petites Assiettes variées, ancienne faïence de Castelli : Femme endormie, Scène de chasse.

250 — Plaque rectangulaire, faïence de Castelli : la Nativité. Encadrée.

251 — Assiette, faïence de Castelli : Paysages.

252 — Plat rond, ancienne faïence de Savone, décor bleu : Danses de Paysans.

253 — Plat en ancienne faïence de Savone, décor bleu : Paysage.

254 — Trois Plats, faïence italienne, décor de style japonais et chinois.

255 — Deux Flambeaux en faïence italienne du XVIII^e^ siècle : Décor vert et manganèse.

256 — Plat faïence italienne : Femme nue assise, fond de paysage.

257 — Deux Pièces : Plat creux à ombilic et Assiette, ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques cuivreux : Feuillages.

258 — Petit Plat, ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques rouge cuivreux : Décor rayonnant.

259 — Deux Plats creux, même faïence, à reflets métalliques rouge cuivreux : Palmettes.

260 — Six petits Plats creux variés, même faïence, à reflets métalliques rouge cuivreux.

261 — Jardinière ronde, faïence espagnole ; à l'intérieur, Scène de chasse avec légende.

262 — Trois Plats, ancienne faïence de Rhodes : Palmettes, Fleurs.

263 — Deux Plats, poterie du Japon : Coqs.

264 — Fragment d'épi de faîtage normand, en faïence, à mascarons.

265 — Deux Vases en faïence de Pull, à fond bleu, sur pied en bois sculpté affectant la forme d'un tronc d'arbre devant lequel se tient un lion. Signé : E. Bord.

266 — Trois Pièces faïence : Petit Plateau genre Palissy; Lézard et Coquillages, et deux Bouteilles émaillées bleu, de Pull.

267 — Trois Plats oblongs, faïence de Pull, imitation de Palissy.

268 — Petit Plateau oblong à bords relevés, faïence genre Palissy : La Nativité.

269 — Deux grandes Jardinières oblongues, faïence, imitation de Moustiers, polychrome.

## TAPISSERIES, DENTELLES

## OBJETS VARIÉS

270 — Tapisserie rectangulaire : Sujet mythologique à nombreux personnages, bordure à fond jaune ornée de médaillons, paysages, cornes d'abondance, rinceaux, amours, XVII^e siècle. — Hauteur, 2^m 70; Largeur, 3^m 75.

271 — Tapisserie carrée à nombreux personnages ; bordures de fleurs et vases de fleurs sur fond marron, XVII^e siècle. — Largeur et hauteur, 3^m.

272 — Trois Volants et Garniture de corsage en application d'Angleterre. — Longueur des volants : 3^m 47, 3^m 86 ; 4^m 62 ; Longueur de la garniture : 3^m 69.

273 — Deux autres Volants plus larges : Longueur, 4^m 35 ; 4^m 77.

274 — Mouchoir en dentelle.

275 — Cadre en bois sculpté à feuillages et coquilles. Travail lorrain, XVII^e siècle.

276 — Boîte oblongue en bois sculpté à corbeille de fleurs et rinceaux. Travail de Bagard, de Nancy, XVII[e] siècle.

277 — Porte-Feuilles en maroquin rouge, doré aux fers, fermoir en vermeil, XVIII[e] siècle.

278 — Coffre oblong, recouvert de velours rouge, avec pentures et poignées en fer doré, Louis XIII.

279 — Coffre oblong à couvercle bombé en bois laqué avec incrustations de burgau.

280 — Trois Coffrets variés en marqueterie de bois de couleur ou de cuivre à rinceaux et oiseaux.

281 — Coffret oblong Empire, en forme de tombeau, en marqueterie de bois de couleur à palmettes.

282 — Écuelle couverte et Plateau Louis XV en étain.

283 — Écuelle couverte Louis XV, avec Plateau en étain, à motifs rocaille; sur le couvercle, Trophée.

284 — Trois pièces, étain : Plateau rond et deux Plats à bords contournés.

285 — Christ en ivoire sur croix en bois, cadre en bois.

286 — Bas-relief en bois sculpté : L'Adoration des Rois Mages. XVII[e] siècle.

287 — Panneau en cuir peint et doré, Louis XV : Perroquet, Cygne et Motifs rocaille.

288 — Deux Supports-Appliques bois sculpté : Tête humaine.

289 — Deux autres Supports-Appliques analogues.

290 — Deux Supports-Appliques, bois sculpté : Animaux.

291 — Deux Supports-Appliques en bois sculpté : Personnages grotesques.

292 — Kalian persan, cristal et cuivre argenté.

293 — Coupe couverte sur piedouche en émail, peint en grisaille, genre Limoges : Histoire de David.

294 — Bouteille en émail cloisonné de la Chine, à fond bleu clair.

295 — Plats, Légumiers, Théières, etc., en plaqué, cuivre argenté, etc.

296 — Quatre pièces, cuivre émaillé : deux Salières, petite Boîte, Flacon en forme de poire.

297 — Figurine en ivoire : Femme costumée en guerrier antique.

298 — Epée à poignée de nacre et argent, fourreau de cuir.

299 — Trois Fusils de tir et de chasse.

300 — Six Pièces : Trois Revolvers. — Pistolet de tir. — Deux petits Pistolets à pierre.

LA P84-D 23576

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & C^ie^

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

*Rue de Rivoli, 114*